



Graphiques et gestion des couleurs

Chez BoD, les couvertures en couleur sont un élément standard et dans le livre lui-même, il est également possible de placer autant de pages en couleurs que l'on veut. Afin que vous puissiez utiliser les couleurs et les images de manière appropriée, nous vous donnons quelques indications ci-dessous.

Indications générales pour les éléments graphiques :

- Les images, comme les photos et les dessins, doivent être insérées avec une **résolution d'au moins 300 dpi** et mémorisés de préférence comme **fichier TIF**. Les images présentant un nombre de dpi inférieur ne seront pas acceptées par le système lors de la transmission en ligne de votre maquette d'impression dans *myBoD* !
- Les dessins graphiques au format Bitmap (*.bmp), donc les images qui sont constituées de traits noirs ou de surfaces noires et ne contiennent pas de niveaux de gris, nécessitent une résolution de **1200 dpi**.
- Si vous utilisez des logiciels professionnels de PAO, comme InDesign, ne paramétrez pas la **séparation des couleurs**.
- Mémorisez vos images toujours au **format fini**. Une modification ultérieure de la taille entraîne une réduction du nombre de dpi.
- Evitez d'utiliser des traits très fins. **L'épaisseur de trait minimale est de 0,25 pt**.
- Si vous voulez avoir des surfaces de fond en gris, sélectionnez une valeur de gris ayant au moins 20% de noir (pas plus clair). Pour les diagrammes en forme de « camembert » et les graphiques similaires, nous recommandons des **niveaux de gris** d'au moins 20% afin de bien délimiter les niveaux.
- La **finesse de trame** de graphiques (lpi) doit être de 1 : 2 par rapport au nombre de dpi.

Le conseil de BoD

Préparation des graphiques

Toujours traiter les images d'abord dans un logiciel de PAO, comme Adobe Photoshop, et, dans ce logiciel, paramétrer le format fini, la taille, la valeur dip et le mode de couleur. Prendre en compte l'image dans le logiciel de PAO seulement après cela.

Gestion correcte des couleurs :

Afin que les couleurs sur votre écran soient le plus possibles identiques à celles qui figureront dans le livre, nous vous recommandons de respecter les indications suivantes en ce qui concerne la gestion des couleurs :

- Les images numériques sont générées soit à l'aide d'un scanner soit à l'aide d'une caméra numérique et sont donc initialement toujours présentes en mode RVB. Laissez vos images en mode RVB et ne transformez pas vos fichiers en mode CMJN. BoD transformera votre maquette en mode CMJN juste avant l'impression, en fonction des paramètres de la machine, et garantira ainsi un archivage, indépendant de l'appareil, de vos données.
- Aux experts utilisant des logiciels professionnels de PAO et de mise en page, nous recommandons d'utiliser le profil de couleur spécial ECI-RVB, c'est-à-dire un espace chromatique de travail recommandé par European Color Initiative (ECI). Le profil ECI-RVBv10 peut être téléchargé comme suit : www.eci.org/eci/en/060_downloads.php
- Dans votre maquette d'impression, n'utilisez pas diffé-

rents profils de couleurs mais optez pour un seul. Si vous deviez fournir votre maquette d'impression en mode couleur CMJN (transmission non possible via *myBoD*), faites-nous en mention en caractérisant le nom de fichier de manière correspondante, par ex. Couverture_CMJN.pdf.

- Les deux sortes de papier, chamois (blanc crème) et blanc, sont disponibles au choix. Si votre livre devait comprendre des pages en couleurs, nous vous recommandons **l'impression sur papier blanc** pour éviter que les couleurs ne soient influencées par la couleur du papier. De minimes variations de couleurs ne sont pas à exclure dans l'impression numérique.

Le conseil de BoD

Créer une copie de comparaison

Si vous déposez votre manuscrit sous forme numérique, il pourra s'avérer judicieux de donner en même temps un document imprimé sur papier du fichier original concernant la couverture et le corps de livre afin que nous puissions réaliser une comparaison des couleurs.

Positionnement d'éléments graphiques :

Grâce à la technologie moderne d'impression numérique, les possibilités offertes pour placer des éléments graphiques sont quasi illimitées. On peut avoir des fonds sur toute la surface, des images et des titres de colonnes dans la marge de rognure, des images sur toute la surface de doubles-pages et des onglets dans la marge de rognure.

Si des éléments doivent être placés dans la marge de rognure, créer alors une marge de rognure de cinq millimètres de chaque côté. Cette marge de rognure est certes de nouveau rognée lors de la production du livre mais elle est utile : si le corps de bloc devait se décaler légèrement au cours de la reliure, on ne voit pas de bord blanc non imprimé. Une page au format 12 x 19 cm aurait donc, avec la marge de rognure, les dimensions 13 x 20 cm. Cette marge de rognure peut être générée sans problème dans les logiciels de mise en forme professionnels mais, dans les logiciels traitement de texte comme MS Word, elle doit être réalisée auparavant en adaptant la taille de page. Ne mettez pas de marque de coupe.

Le conseil de BoD

Créer la marge de rognure dans Word

Si vous réalisez la mise en page avec Word, nous vous recommandons de déterminer au préalable si vous voulez mettre des éléments dans la marge de rognure. Un agrandissement ultérieur de la taille de page autour de l'espace de la marge de rognure nécessaire peut éventuellement décaler tous les sauts de page déjà réalisés.

N. B. :

Cette possibilité est limitée en ce qui concerne les formats de livre 15,5 x 22 cm et 17 x 22 cm. En raison de la disposition des feuilles d'impression, un positionnement dans la marge de rognure n'est pas possible ici et, dans le format 15,5 cm x 22 cm, il est seulement possible sur le bord extérieur.